



Glisser cette image dans la barre de tâches pour épingler le site Ajouter au menu démarrer

LE BIEN PUBLIC

Loisirs 0

Exposition La tête à l'envers

le 02/12/2011 à 05:00 par Sophie Van Vlierberghe Vu 9 fois



Illusion d'optique ou monde onirique ? La ville s'inverse. Photo DR

La Galerie d'art contemporain de Talant expose jusqu'au 17 décembre des œuvres de Michel Granger, un artiste à la fois peintre, graphiste, et illustrateur.

L'exposition Sens dessus dessous, élaborée sous le signe de la diversité, est d'une richesse rare, et permet d'effectuer un retour sur l'ensemble de l'œuvre de Michel Granger. On découvre ainsi ses travaux les plus célèbres en tant que graphiste, comme la réalisation d'une affiche pour le festival de Cannes et de cartes postales pour l'Unicef – projets où apparaît déjà le motif de la planète, thème récurrent —, ou encore l'illustration des disques de Jean-Michel Jarre dans les années soixante-dix.

Cette première période voit déjà naître les grands thèmes chers à l'artiste : la connexion entre l'humanité et le monde, le rapport de l'individu au groupe, de l'homme à la nature et à la ville, le tout dans une optique de prise de conscience des problématiques écologiques de notre époque. En 2001, après la réalisation de l'affiche pour le festival, le graphiste décide de devenir artiste peintre à plein de temps et de ne plus travailler pour des sociétés. Cette nouvelle ère verra naître des œuvres aux techniques élaborées et surprenantes, et aux messages puissants.

La ville à l'honneur

Le thème de la ville y est abondamment exploité, associé aux questions de l'urbanisation, de la démographie, et de l'écologie : dans un New York imposant voulant atteindre le ciel, une planète bleue se niche au sein d'un rectangle vide, rappel d'une réalité oubliée ; une autre vue de la ville inversée se fait menaçante lorsqu'elle surplombe une humble maison telle une monumentale épée de Damoclès... L'urbanisation amène naturellement le thème de l'individu et de la foule dans les Écorchures, série de toiles à la technique saisissante, consistant à travailler par superposition de couches de peinture à l'acrylique, et décollage ou grattage de l'une des couches. Un travail de destruction donc, visant à mimer l'érosion, mais aussi à dévoiler un autre niveau de réalité : ainsi les passants du Passage piétons avancent à l'aveugle, se croyant en toute sécurité, la zone des yeux grattée signifiant ici l'inconscience ou l'ignorance ; une autre « écorchure » donne naissance à un arbre symbole de vie dans L'Arbre à sieste, ou encadre un carré intact où apparaît une jeune femme dans Florence.

La planète comme thème fétiche

La planète, véritable icône fétiche déjà présente dans les scènes urbaines new-yorkaises, figure un cœur humain sur une silhouette sans visage, symbole universel de l'humanité, mais peut aussi se démultiplier comme les cellules d'un corps humain dans des toiles jouant avec poésie de la relation entre microcosme et macrocosme.

Autres travaux surprenants de Michel Granger, les toiles au char d'assaut sont autant de métaphores de l'empreinte laissée par l'homme sur terre, tantôt traces légères déjà presque effacées, tantôt meurtrissures profondes et funestes. Pour les réaliser, l'artiste a détourné d'authentiques engins blindés de leur fonction première pour les faire rouler sur des toiles de dix mètres de long. Après sélection de certains morceaux, il les a retravaillés en atelier, ajoutant des personnages, et des peintures d'après photographie de char d'assaut ou de scènes marquantes. Très complète et très bien documentée, cette exposition permet de revenir sur l'ensemble de l'œuvre d'un artiste engagé et sensible.

PRATIQUE La Galerie, art contemporain, espace Georges-Brassens, 1, place Abbé-Pierre, 03 80 44 60 24. Ouverture du mercredi au samedi, de 14 à 18 heures, entrée libre.



Menu

[Vie locale](#)
[Grand Dijon](#)
[Faits Divers](#)
[Justice](#)
[Etat Civil](#)
[Opinion](#)
[Côte d'Or](#)
[Bourgogne](#)
[Campus](#)
[Sports](#)

Pub

**TALANT : Michel Granger met la galerie d'art contemporain «Sens dessus dessous»**

Le Mercredi 16 novembre 2011 @ 04:03:57



L'artiste expose du 23 novembre au 17 décembre. Le vernissage a lieu le 22 novembre à 19h.

Liens Relatifs

- [En savoir plus à propos de Culture](#)

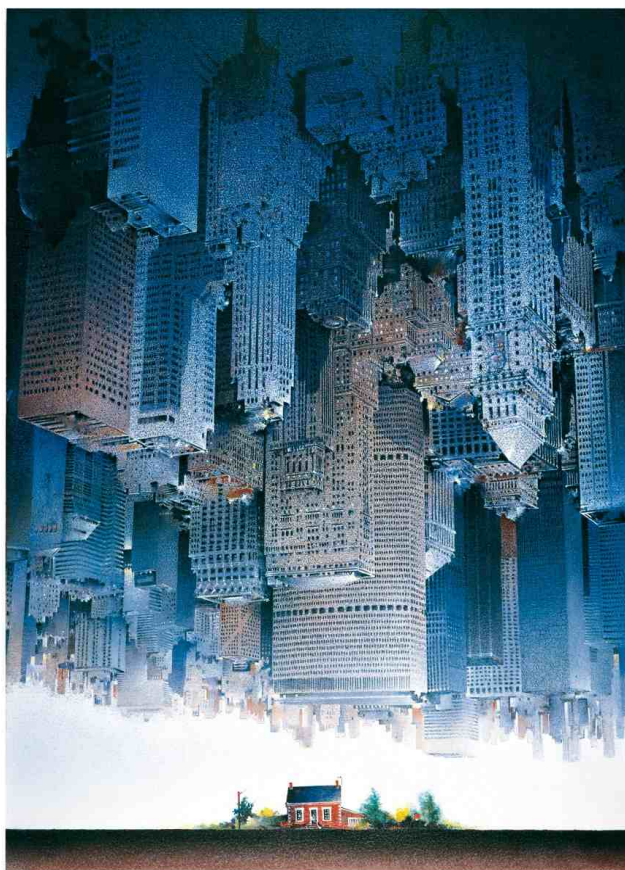
L'Article le plus lu à propos de Culture :

- [ZÉNITH DE DIJON : Les plus grandes stars internationales, nationales et locales pour la saison 2011-2012](#)

Les dernières nouvelles à propos de Culture :

Les plus grandes stars internationale nationale et locale pour la saison 2011-2012

CINETEERE REC



« Michel Granger est un artiste, c'est à dire un éclairer, un passeur. Il n'impose pas une voie. Il propose. Il balise. Il esquisse des trajectoires. Il ébauche des destinations qui ne sont que des étapes ... "Je donne un titre à mes peintures, clé de lecture, il dirige le sens. Mais l'image peut raconter des histoires qui ne m'appartiennent plus" écrit-il.

Dans les géographies esthétiques de Michel Granger, un "arrière-pays" est à découvrir. Un pays prometteur, secret. Un territoire tout à la fois personnel et universel, singulier et pluriel. Toute son œuvre nous présente un anti "ready-monde". Il nous suggère, avec talent, qu'un autre monde est possible. Sa planète est à échelle humaine. Dans sa nouvelle dimension, la terre apparaît fragile, soumise ... et notre avenir est là, au bout des doigts !

Ses peintures sont belles, de cette beauté intemporelle qui flirte avec l'écoumène, avec toutes les cultures, comme un espéranto des formes et des couleurs enfin accessibles à tous. Point de mièvrerie dans cette écriture là. Le message claque comme un slogan, vous frappe au visage !

J'aime cette forme directe. Le parcours d'exposition n'est pas anodin. Il devient volontaire. Il faut s'engager. Réagir. Enfin, une exposition vraiment interactive. Une exposition qui développe une sorte de fonction oblique qui oblige le visiteur à retrouver sans cesse la verticalité, à être debout, responsable !

Et puis, viennent les "écorchures". L'artiste retrouve le "travail au couteau", ce couteau des peintres qui ne blesse pas mais qui féconde la matière. Il incise maintenant le film coloré de l'image composée. Il invente les strates, les couches, la profondeur. Palimpsestes contemporains qui mémorisent les repentirs, les nouvelles œuvres de Michel Granger sont matériels pour demain. Que vont-elles nous révéler sous l'épiderme du réel ? ».

Henri Pailler, Conservateur du Musée d'Allard à Montbrison, février 2005.

Biographie

Michel Granger est né le 13 octobre 1946 à Roanne. Diplômé de l'École des beaux-arts de Lyon en 1968, il vit à Paris depuis 1969. Michel Granger publie ses premiers dessins (aquarelles) sur le thème de la terre dans la revue Pilote en 1972. Il a également réalisé certaines pochettes de disques de Jean Michel Jarre : Oxygène en 1976 et Equinoxe en 1978. En 1989, il dédie la série de peintures Traces à Wang Weilin qui avait défié les chars de l'armée chinoise sur la Place Tiananmen de Pékin. Une expérience qu'il renouvelle en 2007 et en 2009 avec Empreintes : il fait rouler des chars d'assaut Leclerc et AMX-10 RC de chez Nexter-Systems à Roanne dans de la peinture étalée sur des toiles géantes de 10m par 2,20m. Michel Granger a aussi à son actif la création de nombreuses affiches, notamment pour l'ONU, l'Unesco, le festival de Cannes de 2001, ou Reporters sans frontières. Il travaille depuis 1970 sur le thème de la Terre. Précurseur en peinture sur les grands thèmes écologiques d'aujourd'hui, son travail a été publié dans de nombreux journaux à travers le monde. Le timbre est un autre support de création de Michel Granger : l'ONU lui commande dans les années 2000 plusieurs timbres sur les thèmes « Banning of Chemical Weapons », « Books not guns » et « Road Safety ». En 2004, mais en France, la poste lui commande deux timbres sur les thèmes de « la Sécurité Routière » et de « la loi pour les personnes handicapées ». Il a réalisé de très nombreuses expositions personnelles et a été exposé dans des musées en France comme à l'étranger. Ses créations sont multiples, dessins, peintures, logos, sculptures, affiches, photos et nombreux écrits. Son adage : « Il ne faut pas tuer la terre, on ne saurait pas où l'enterrer ».

www.granger-michel.com

La galerie Art Contemporain

Salle d'exposition de l'Espace Georges Brassens à Talant, La galerie offre un espace de 100 m2 à l'exposition d'œuvres contemporaines.

Pour l'année 2011/2012, La galerie a choisi de prolonger la thématique La vie dans la ville pour 4 de ses 5 expositions annuelles : le collectif A4 designers, Michel Granger, Karine Roche et Astrid Fauroux. Ludovic Charron, quant à lui, présentera une série de photographies en lien avec la nature et sa préservation.

La galerie, Art Contemporain Espace Georges Brassens 1 Place Abbé Pierre 21 240 TALANT

Renseignements au 03 80 44 60 24. Ouverture du mercredi au samedi, 14h-18h, entrée libre. Accès en bus, ligne 5 ou Corol, arrêt Louis Jouvét.

Abonnez-vous au *Monde* à partir de 15 € / mois

Blogs

Recherchez sur Le Monde.fr

Recevez les newsletters gratuites

S'identifier >

ACTUALITÉS ÉCONOMIE SPORT CULTURE IDÉES ÉDUCATION M MAGAZINE PRATIQUE JOURNAL ÉDITION ABONNÉS S'abonner au Monde - 15 € / mois

▼ PUBLICITE

04 novembre 2011

Michel Granger fait la pub du Musée du Vivant



Le Musée du Vivant - premier musée international sur l'écologie et le développement durable – propose une « [Histoire générale de l'écologie en images](#) », exposition gratuite, téléchargeable en ligne (52 posters), dont Michel Granger - son oeuvre manifeste un engagement constant en faveur de la planète - est la tête d'affiche.

Musée du Vivant : http://docpatrimoine.agroparistech.fr/spip.php?page=rubrique_main&id_rubrique=2

L'exposition est modulable, présentable en différents formats et en plus ou moins de panneaux. Elle peut accompagner des projections, des débats, des festivals dans tous les lieux publics (mairies, espaces publics extérieurs même en très grands formats, musées, lycées, universités, médiathèques, lieux militants et associations, festivals, entreprises...).

« *L'idée est d'ouvrir l'écologie à une histoire longue, celle du rapport des humains et de leur environnement, en montrant l'aspect central et universel de ces réflexions. L'exposition ne "fige" pas, elle propose des pistes et veut ouvrir des débats. Chaque partenaire la module et la présente à sa guise* », explique Laurent Gervereau, le directeur du Musée du Vivant.

Un livre sur papier de 106 pages couleur est achetable en ligne pour l'accompagner sur www.gervereau.com.

Pour tout conseil, contacter : musee@agroparistech.fr

Musée du Vivant, Château de Grignon, avenue Lucien-Bretignières, 78850 Thiverval-Grignon.

Recommander

Soyez le premier de vos amis à recommander ça.

Cette entrée a été publiée dans [Actualité](#), avec comme mot(s)-clef(s) "[Michel Granger](#)", "[musée du vivant](#)", [Gervereau](#). Vous pouvez la mettre en favoris avec [ce permalien](#). | [Alerter](#)



Ça vous dirait d'investir

20.000€ avec seulement 100€? Découvrez les secrets du levier... Recevez un Guide PDF gratuit!

» [Cliquez ici](#)



Plus de 2 500€ impôts ?

Vous payez plus de 2 500€ d'impôt ? Investissez dans un Logement Neuf et devenez NON IMPOSABLE!

» [Cliquez ici](#)

Publicité  Ligatus

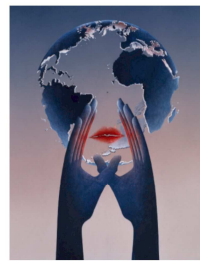
Créez votre blog

Ce blog est édité grâce au concours de WordPress
RSS des notes | RSS des commentaires

blog. **Le Monde.fr**

► Envoyez à un ami

ALLIANCE FRANCOPHONE



Michel Granger expose à Talant, Côte d'or

L'exposition à TALANT, « Sens dessus dessous », de notre ami et membre du conseil d'administration de l'Alliance Francophone, Michel Granger à Talant, élaborée sous le signe de la diversité permet d'effectuer un retour sur l'ensemble de son œuvre.

On découvre ainsi ses travaux les plus célèbres en tant que graphiste, comme l'affiche du Festival de Cannes ou ses travaux pour l'Unicef – où apparaît déjà le motif récurrent de la planète, ou encore l'illustration des disques de Jean-Michel Jarre dans les années soixante-dix.

The image shows two side-by-side posters. Each poster depicts a dense, futuristic cityscape of skyscrapers in shades of blue and white, appearing to float or be inverted above a small, simple red-roofed house on a patch of green grass. The overall effect is one of a cityscape being viewed from a perspective where it is upside down relative to the ground.

Gilbert MÈNUT
Maire de Talant
Vice-président du Conseil Général de la Côte d'Or
Vice-président du Grand Dijon

Michèle SOYER
Maire-Adjointe déléguée
à l'Animation Culturelle et Associative

Ont le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

Michel Granger
Sens dessus dessous

Mardi 22 novembre à 19 h

Exposition du 23 novembre au 17 décembre

La galerie - Espace Georges Brassens - 1 Place abbé Pierre
Du mercredi au samedi de 14h à 18h - médiation culturelle

Talant
Bourgogne
Conseil Général

La ville à l'honneur

Pour cette exposition c'est le thème de la ville qui est exploité, associé aux questions de l'urbanisation, de la démographie et de l'écologie comme dans ce New York imposant voulant atteindre le ciel et où une planète bleue se niche au sein d'un rectangle vide, rappel d'une réalité oubliée. Une autre vue de la ville inversée se fait menaçante lorsqu'elle surplombe une humble maison comme une monumentale épée de Damoclès...

Complète et très bien documentée, cette exposition permettait de revenir sur l'ensemble de l'œuvre de cet artiste engagé et sensible.

Galerie Art Contemporain de Talant (Côte d'Or) - Espace Georges Brassens, jusqu'au 17 décembre.

Michel Granger

Sens dessus dessous



festival de Cannes et de cartes postales pour l'Unicef – projets où apparaît déjà le motif de la planète, thème récurrent —, ou encore l'illustration des disques de Jean-Michel Jarre dans les années soixante-dix.

Dans cette exposition c'est le thème de la ville qui est exploité, associé aux questions de l'urbanisation, de la démographie et de l'écologie come dans ce New York imposant voulant atteindre le ciel et où une planète bleue se niche au sein d'un rectangle vide, rappel d'une réalité oubliée. Une autre vue de la ville in-

Notre ami Michel Granger a exposé à la galerie Art Contemporain de Talant (Côte d'Or) - Espace Georges Brassens - du 23 novembre au 17 décembre. La thématique était consacrée à la ville. Michel Granger présentait 30 peintures.

L'exposition « Sens dessus dessous », élaborée sous le signe de la diversité permet d'effectuer un retour sur l'ensemble de l'œuvre de Michel Granger. On découvre ainsi ses travaux les plus célèbres en tant que graphiste, comme la réalisation de l'affiche pour le

versée se fait menaçante lorsqu'elle surplombe une humble maison telle une monumentale épée de Damoclès...

L'urbanisation amène naturellement le thème de l'individu et de la foule dans les Écorchures, série de toiles à la technique saisissante, superposition de couches de peinture à l'acrylique, et décollage ou grattage de l'une des couches. Un travail de destruction mimant l'érosion pour dévoiler un autre niveau de réalité.

Autres travaux surprenants de Michel Granger, les toiles « au char d'assaut », autant de métaphores de l'empreinte laissée par l'homme sur terre, tantôt traces légères déjà presque effacées, tantôt meurtrissures profondes et funestes. Pour les réaliser, l'artiste a détourné d'authentiques engins blindés de leur fonction première pour les faire rouler sur des toiles de dix mètres de long. Certaines ont été retravaillées en atelier, ajoutant des personnages, et des peintures d'après photographie de char d'assaut ou de scènes marquantes.

Complète et très bien documentée, cette exposition permettait de revenir sur l'ensemble de l'œuvre de cet artiste engagé et sensible.



La ville à l'honneur